

# Gestion et archivage des photos numériques avec Photoshop Lightroom

Mise en place du flux de travail - Organisation de votre stock photo - Catalogage - Editing - Application automatique de groupes de mots-clefs et légendes - Recherches de photos - Traitement des RAW ou JPEG en lot - Travail optimisé des RAW avec des logiciels tiers (Nikon Capture NX, Photoshop) – Diaporama impression et export web - Sauvegarde de la base - Travail avec deux machines (portable + station de travail).

Mise à jour : Août 2007 – © Jean-François Vibert – vibert@actionreporter.com

Photoshop Lightroom est le plus récent logiciel de Catalogage, de Recherche et d'Archivage d'Adobe. Son ambition est de simplifier au maximum le Flux de travail des Photographes Numériques. Jamais il n'a été si simple d'importer les images de votre carte, de leur appliquer des mots-clef et légendes, de les organiser par collections...

Des fonctions avancées de retouche (des RAW et autres formats), d'impression et d'export web sont à la disposition de ceux qui désirent n'utiliser qu'un seul logiciel. Mais Lightroom est assez souple pour vous permettre de basculer vers les logiciels spécialisés auxquels vous êtes habitués, tels Photoshop, Nikon Capture NX, Canon Digital Photo Professional...



En ce sens on peut l'utiliser de la même façon qu'Expression Media (ex iView Media Pro), auquel il ressemble de plus en plus au fil des versions... Mais il reste beaucoup plus facile à prendre en main et tout aussi polyvalent que son ancêtre.

**Votre formateur** : Jean-François Vibert est photographe professionnel depuis 1991. Travaillant en numérique depuis 2001, il a accumulé une précieuse expérience de terrain dans ce domaine en évolution rapide. Il est considéré comme un des rares spécialistes francophones des logiciels de catalogage et d'archivage spécialement destinés aux photographes (iView Media Pro, Expression Media, Adobe Lightroom et Bridge). Découvrez son travail sur son site : [www.actionreporter.com](http://www.actionreporter.com) et ses conseils sur [www.macandphoto.com](http://www.macandphoto.com)

## INTRODUCTION : DEFINIR UN FLUX DE TRAVAIL (WORKFLOW) ADAPTÉ A SA PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

### A) Pourquoi l'utilisation d'un logiciel de gestion de photothèque est indispensable ?

- Pour une grande rapidité d'affichage et de navigation « remplacer la table lumineuse ».
- Pour ses fonctions de renseignement de légendes et d'auteur (plus généralement les champs IPTC).
- Pour ses fonctions de recherche puissante.
- Pour ses fonctions de présentation (slideshow planches-contacts) et de transmission (CD-DVD, HTML).

### B) Comprendre des trois familles de logiciels de gestion de Photothèque et de traitement des images

**Famille n° 1** : Gérer sa photothèque.

- ⇒ Les Navigateurs de fichiers (Adobe Bridge, Explorateur Windows, Finder Mac OSX).
- ⇒ Les Catalogueurs de fichiers (Lightroom, Expression Media)...

**Famille n° 2** : Traiter ses images (définition des logiciels de traitement de fichiers RAW).

- ⇒ Revues des produits disponibles (Nikon Capture NX, Canon Digital Photo Professional, Adobe Camera Raw, Capture One)... Avantages et inconvénients des uns et des autres.
- ⇒ Pourquoi les logiciels Nikon et Canon sont-ils les seuls capables d'exploiter au mieux les fichiers NEF (NEF optimisés) et les fichiers CR2 (Style d'images).

**Famille n° 3** : Une nouvelle race de logiciels intégrés qui assurent catalogage et traitement les «tout en 1 ».

- ⇒ Comment et pourquoi peuvent-ils faciliter la tâche des débutants ?
- ⇒ Connaître leurs limites. Pourquoi et comment basculer ponctuellement vers des logiciels de traitement de RAW spécialisés tels Nikon Capture NX et Canon Digital Photo Professional...

**TRAVAILLER SIMPLEMENT AVEC LIGHTROOM (PART 1) : LES BASES DU LOGICIEL ET L'IMPORTATION DES PHOTOS**

**C) Prise en main rapide de l'interface de Photoshop Lightroom : le tour du propriétaire**

- **Une interface simplifiée** : une ergonomie, compréhensible en 5 minutes.
- **Les Modules** : Bibliothèque, Développement, Diaporama, Impression, Web
- **Les panneaux** : Ils se replient automatiquement ou restent fixes.
- **Les onglets** : (astuce, la touche alt permet de les refermer automatiquement).
- **La barre d'outils** : Contextuelle en fonction du module.
- **Les raccourcis claviers** : ils permettent de gagner du temps (aides contextuelles en fonction du module).
- **Le menu aide** : un modèle du genre

**D) Installation du logiciel et réglage immédiat des préférences vitales :**

- Rendre possible le travail sur des disques externes.
- Rendre possible le travail en collaboration avec Adobe Bridge et Camera Raw.

**E) La notion de catalogue (ex base de données Lightroom) : Pourquoi créer des catalogues ? Qu'en faire ?**

- Où enregistrer le catalogue principal ? Comment structurer son ou ses disques durs ?
- Comment faciliter le travail sur un ordinateur portable.
- Comment faciliter l'utilisation de Lightroom par plusieurs personnes ou par thèmes de travail.

**F) Paramétrage des Options du catalogue : A régler absolument pour maîtriser le poids de son catalogue.**

**G) Paramétrage des options d'affichage : Contextuelles en fonction du module.**

**H) Importation des images : Analyse des options d'importation, définition d'une stratégie de stockage.**

- D'une une carte mémoire : où « déposer » ses images et comment hiérarchiser ses dossiers ?
- Depuis le disque dur : les conserver à l'emplacement d'origine ou les importer vers un nouvel emplacement ?
- Faut-il nommer absolument les images, ou pas ? Avantages et inconvénients. Suggestion d'une méthode...



**TRAVAILLER SIMPLEMENT AVEC LIGHTROOM (PART 4) : REVUE RAPIDE DES TROIS DERNIERS ONGLETS**

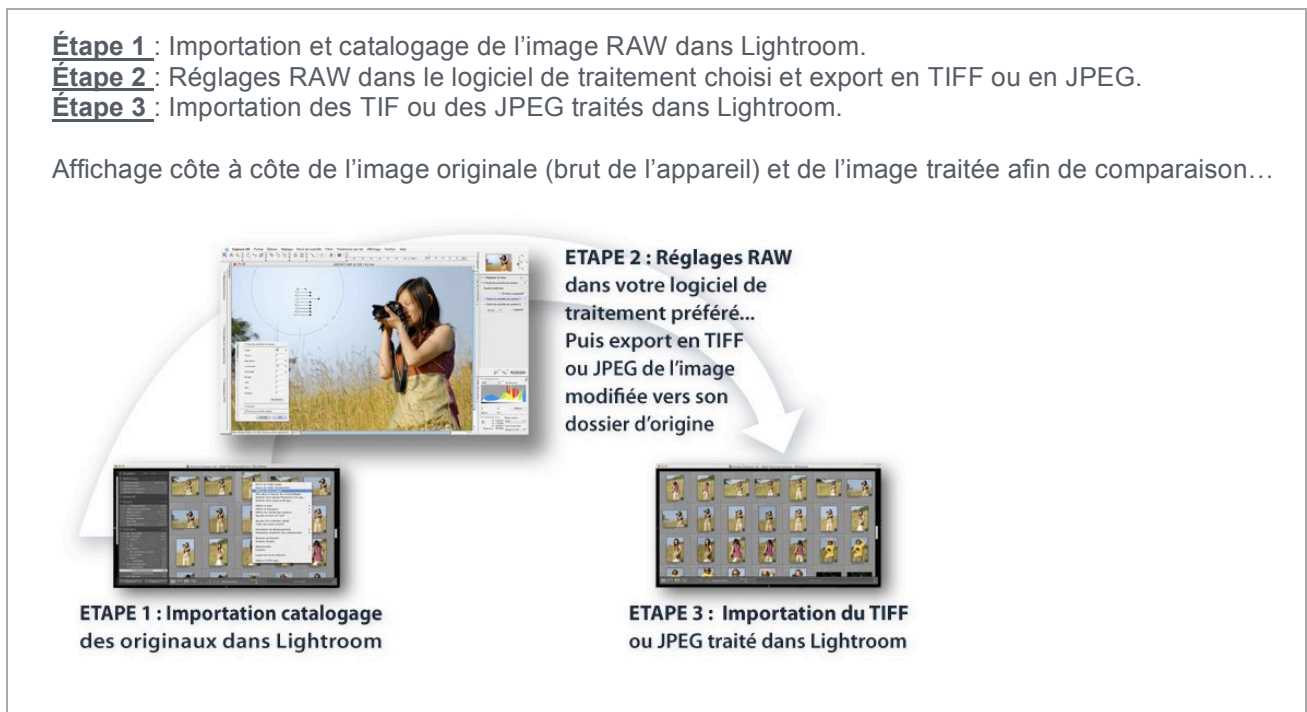
- T) Diaporama : Paramétrages, lecture, export...
- U) Impression : Réglages des préférences d'impressions...
- V) Export Web : démonstration, modèles à télécharger sur le web, ect...

**TRAVAILLER SIMPLEMENT AVEC LIGHTROOM (PART 5) : EXPORT DES FICHIERS RAW, TRANSMISSION DES IMAGES**

- W) L'export des fichiers à destination des clients :
  - Choisir un format de destination JPEG ou TIFF ?
  - Poids du TIFF : 8 bits ou 16 bits ? Rester conscient de l'encombrement du TIFF 16 bits.
- X) La transmission directe des fichiers RAW aux clients :
  - Communiquer les RAW + XMP ou encapsuler l'ensemble en DNG ?

**TRAVAIL OPTIMISÉ AVEC LIGHTROOM : MISE EN PLACE D'UN WORKFLOW OPTIMISÉ AVEC UN LOGICIEL TIERS**

- Y) Retouches d'images avec Photoshop : une optimisation exemplaire du flux de travail.
  - Plusieurs options à votre disposition : Une facilité d'utilisation encore jamais atteinte.
- Z) Mise en place d'une procédure simple (en trois étapes) afin de tirer le meilleur de vos NEF et de vos CR2 :



- **Aller-retour, Lightroom / Nikon Capture NX** : Exercice pratique selon le même principe.
- **Aller-retour, Lightroom / Canon Digital Photo Professional** : Démonstration selon le même principe.
- **Aller-retour, Lightroom / DxO** : Démonstration selon le même principe.

**CONCLUSION : LIGHTROOM REpond IL A VOS BESOINS ?**

⇒ **Bien qu'il s'appelle « Photoshop Lightroom », ce logiciel n'a rien a voir avec Photoshop :**

- Au-delà du catalogage, Lightroom ne sert qu'à « ajuster » les photos, pas à les retoucher.
- Il ne propose pas de travail sur les pixels (à l'exception des poussières).
- Il ne propose pas de sélections par zones (alors que Nikon Capture NX peut travailler par zones).
- Il offre très peu de corrections de l'objectif (Nikon Capture NX et DxO le font).
- Photoshop reste donc indispensable aux photographes désirants faire de la retouche avancées.

⇒ **Bien qu'il puisse traiter les fichiers raw, il ne remplace pas le derawtiser de votre boîtier :**

- Lightroom ne peut gérer le « NEF optimisé », ni les « Style d'Image » des CR2.
- Nikon Capture NX et Canon Digital Photo Professional restent indispensables pour les photographes exigeants.

⇒ **Du côté des regrets :**

- L'absence (provisoire) de gestion du double écran peut gêner.
- On peut trouver son interface un peu trop noire ( ! )...

⇒ **Certaines qualités font de Lightroom un choix raisonnable pour le catalogage de votre photothèque :**

- Il est multi plateforme : votre travail est préservé que vous passiez d'un mac à un pc et inversement.
- Il supporte le plus grand nombre de formats raw et est le plus rapidement mis à jour.
- Il est relativement ouvert : grâce au format « relativement ouvert » dng.
- Il possède une réactivité correcte : une machine puissante est toutefois recommandée !
- Il fonctionne sur beaucoup de machines : portables et configuration moyennes possibles.
- Il respecte beaucoup nos habitudes de travail : par exemple en conservant l'outil courbes.
- Il offre une gestion de la chaîne ICC cohérente avec celle de photoshop.
- Il offre une bonne compatibilité avec le passé : « voit » le travail effectué dans Adobe Camera Raw.
- Il offre une relative bonne compatibilité avec les meta données implémentées par iview media pro.