Workflow numérique autour de iView Media Pro.

Présentation d'un catalogueur efficace et de ses interactions avec d'autres logiciels.
Mise à jour : novembre 2006 – Jean-François Vibert – vibert@actionreporter.com

Présentation de l'intervenant par Philippe Chaudré.

Jean-François Vibert, journaliste et photographe depuis 1991 est passé au numérique en 2001. Il a rapidement été confronté aux problèmes engendrés par l'éditing numérique et y a été particulièrement sensibilisé pour de nombreuses raisons.

Il devait travailler sur le terrain rapidement en privilégiant des outils légers. Assurant lui-même une grande partie de la diffusion de ses images grâce à son site **Actionreporter.com**, il devait légender et annoter seul ses images (une tâche jusqu'alors assurée par les iconographes des agences).

Outre son travail de reporter et les formations qu'il dispense aux professionnels ainsi qu'à la Nikon School (sur iView Media Pro), il anime depuis 2005 le site **Macandphoto.com**. Vous pouvez retrouver ses images sur **l'Adobe Photographers Directory**. Ainsi que dans le « **Guide de l'EOS 400D** » qu'il publie chez Micro Application (disponible le 15 décembre 2006).

1 / Pourquoi utiliser iView Media Pro en 2007 ?

Bien avant le logiciel de retouche d'image (et excepté son appareil photo), l'outil le plus utile au photographe est un logiciel de **Catalogage, d'éditing, d'annotation et de recherche**. iView Media Pro possède la plupart des qualités nécessaires à ce travail :

- **La rapidité**
- **Une interface polyvalente**
- **Une gestion exemplaire des « méta données »**
- **Des fonctions d'import avancées**
- **Des fonctions de recherche multicritères très avancées**
- **Un flux de travail simple et « tout en un »**
- **Des fonctions d'exports html**
- **De nombreuses fonctions annexes très pratiques**
- **Caractéristique majeure, iView est un catalogueur, pas un simple explorateur de fichier.**

2 / Questions générales préalables à une utilisation optimale de iView Media Pro.

- ✓ **Réglages du boîtier.**
- ✓ **Formatage systématique de la carte.**
- ✓ **Paramétrages du système.**
- ✓ **CD / DVD ou disques durs.**
- ✓ **Sauvegardes Primaires et secondaires.**

3 / iView Media Pro et le flux de travail en RAW (interactions avec d'autres logiciels).

Le flux de travail en RAW est amené à se généraliser. Si iView est capable de convertir tous les RAW, il est néanmoins conseillé d'utiliser des logiciels spécialisés (derawtisers).

- **iView et Photoshop**.
- **iView et Captures NX : le flux de travail idéal**
- **iView et Adobe Camera Raw + Bridge**
- **iView et Adobe Lightroom**
- **iView et Canon Digital Photo Professional**
- **iView et DXO**
- **iView et Capture One**
- **iView et Aperture**

4 / Quel avenir pour iView Media Pro récemment racheté par Microsoft ?

- ✓ **Scénario N°1 :**
- ✓ **Scénario N°2 :**
- ✓ **Scénario N°3 :**

Jean-François Vibert – Journalist and photographer – http://www.actionreporter.com
vibert@actionreporter.com – Tél. 33 -1- 42 52 73 86 – Fax. 33 - 1 - 42 52 73 86
6, rue Germain Pilon 75018 Paris France